

MUSÉE DES CRISTAUX

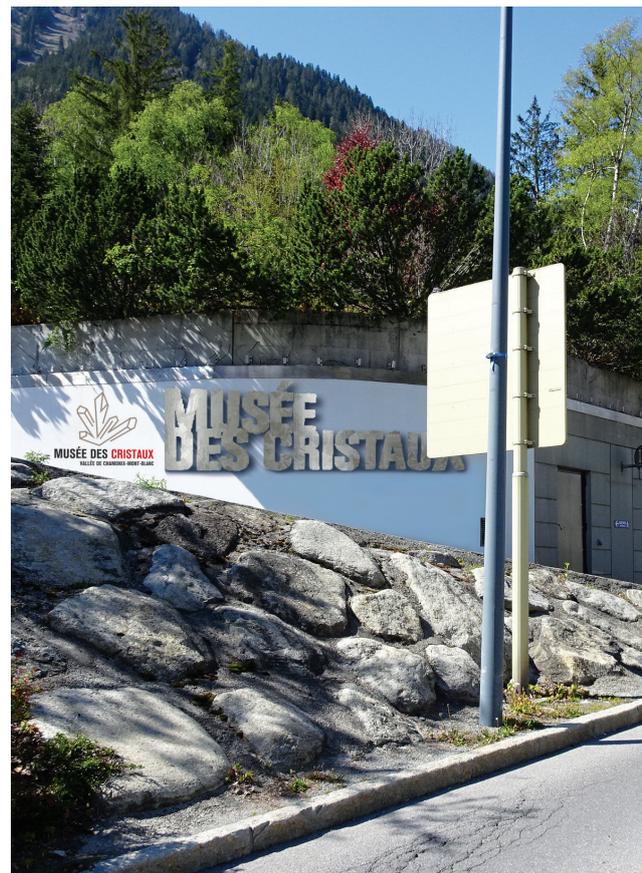
VALLÉE DE CHAMONIX MONT-BLANC

Dossier de Presse



Musée des Cristaux

Le Musée des Cristaux expose les collections de minéralogie du Musée Alpin et du Club de minéralogie de Chamonix, du Mont-Blanc et des Alpes du Nord. Il est aujourd'hui l'un des 10 plus importants musées de minéralogie français ouvert au public. La partie alpine des collections est la plus complète et diversifiée de France. Le musée est situé au pied du massif du Mont-Blanc, parcouru chaque été par les cristalliers-collecteurs, avec lesquels il entretient une relation forte.



Préfigurations 3D © Didier Onde, détails

Chamonix, terre des Cristalliers

La recherche de cristaux dans le massif du Mont-Blanc est une pratique très ancienne qui pourrait remonter à l'Antiquité, mais elle est surtout documentée à partir du 17^e siècle. Les habitants de Chamonix en font très tôt un commerce à destination des amateurs de l'époque. Ils exploitent ainsi les quelques richesses que propose ce territoire hostile qu'est alors la haute montagne. Au 18^e siècle, ce sont les scientifiques qui s'intéressent aux cristaux, et notamment Horace-Bénédict de Saussure qui décrit l'activité des cristalliers de Chamonix dans le second volume de ses *Voyages dans les Alpes* (1786). Avec l'affluence des touristes à Chamonix, l'activité de cristallier est florissante et des boutiques naturalistes ouvrent dans le village pour fournir les visiteurs. Elle

décline cependant à la fin du 19^e siècle et disparaît presque totalement dans la première moitié du 20^e siècle.

Dans les années 1950-1960, ce sont quelques guides et alpinistes qui relancent la recherche de cristaux dans le massif du Mont-Blanc. Roger Fournier, Jean-Paul Charlet, Armand Comte et quelques autres repartent aux cristaux en utilisant toutes les nouvelles techniques de l'alpinisme. Depuis lors, plusieurs générations de guides et d'alpinistes ont repris le flambeau, et aujourd'hui ils sont près d'une trentaine de cristalliers à parcourir régulièrement le massif du Mont-Blanc à la recherche des trésors qu'il recèle encore.

Historique du musée

- 2005** Ouverture du musée des Cristaux
- 2011** Ouverture de l'espace Alpinisme
- 2017** Legs de Michel Jouty à la commune de Chamonix (1255 cristaux et 1 million d'euros à destination du musée des Cristaux)

2019 Fermeture du musée des Cristaux et démontage de l'espace Alpinisme

2021 Réouverture du musée des Cristaux réaménagé et agrandi

Depuis 2010, le Musée des cristaux est un équipement culturel géré par la Communauté de communes de la Vallée de Chamonix-Mont-Blanc.

Le Club de Minéralogie

En 1966, de jeunes Chamoniards réunis autour de René Levasseur créent, sous la forme d'une association loi 1901, le Club des jeunes minéralogistes de Chamonix, association transformée plus tard en Club de Minéralogie de Chamonix et des Alpes du Nord. Dès 1968, une bourse aux minéraux est organisée. L'idée d'un musée des Cristaux du massif germe rapidement dans l'esprit de certains membres dont Michel Comte, Roger Fournier et Bernard Poty, afin de sauvegarder le patrimoine minéralogique local.

Ainsi Roger Fournier fait don, en 1968, de la pièce répertoriée n°1 sur le registre de la collection du club, à savoir une épidote trouvée sur l'arête Charlet-Straton (aiguille d'Argentière, 3901 m.).

Dès 1969, les bénéficiaires de la bourse annuelle organisée par le club sont destinés à l'achat de spécimens minéralogiques. La collection du club, qui compte aujourd'hui plus de 700 spécimens, s'est enrichie au fil des années, essentiellement par des achats, mais aussi grâce à des dons.

De même, sur l'instigation du club, la mairie de Chamonix constitue sa propre collection qui compte aujourd'hui environ 300 spécimens, dont une bonne série de pièces exceptionnelles du massif du Mont-Blanc.

Les premiers contacts du club avec la mairie en vue de la création d'un musée datent de 1985. Le 30 Avril 1988, la Mairie de Chamonix et le Club de Minéralogie signent une convention par laquelle ils s'engagent à réunir leurs compétences et leurs moyens respectifs en vue de la création d'un musée de minéralogie. Depuis cette date, de nombreux contacts eurent lieu entre la mairie et le club sur la conception de ce projet qui prit forme avec la réalisation du musée des Cristaux à l'Espace Tairraz en 2005.

Une première convention est signée en septembre 2004 par laquelle la mairie s'associe avec le club pour la gestion du musée. Cette convention met en place deux structures : un comité scientifique et un comité de pilotage. De son côté, le club de minéralogie nomme le chargé des collections qui aura pour mission d'assurer la gestion de l'ensemble des collections.



Quartz - Mont-Blanc © Coll. Musée Alpin



Fluorine + Quartz fumé - Mont-Blanc © Coll. Musée Alpin

COLLECTIONS MUNICIPALES**Legs Michel Jouty**

La collection de Michel Jouty se compose majoritairement de spécimens issus des grands gisements classiques mondiaux, avec un accent particulier pour les minéraux de Chine, de Russie, du Brésil et d'Inde. La plupart des pièces, choisies avec compétence et discernement par le collectionneur, ont des gabarits type « miniatures » et « demi cabinet ». La minéralogie générale française, peu fournie, présente quelques pièces de haute qualité et la minéralogie alpine propose d'excellents spécimens d'Oisans et du Mont-Blanc. Cette collection est d'une très grande qualité.

Né en 1930 et décédé en 2016, Michel Jouty est issu d'une vieille famille de Chamonix. Il développe un commerce de bijouterie - joaillerie et se passionne progressivement pour la minéralogie. Il a ainsi parcouru le monde pour rechercher les minéraux les plus rares. Son legs à la commune de Chamonix-Mont-Blanc comprend sa collection de minéralogie et un financement pour les travaux d'agrandissement des locaux du musée des Cristaux, mais aussi les archives photographiques de sa famille, un ensemble de pièces historiques et artistiques au musée Alpin et des sommes importantes pour les personnes âgées et pour les jeunes.

Nombre de pièces **1255**



Vanadinite - Maroc



Aigue Marine - Pakistan



Diopside - République du Congo



Quartz fleur - Brésil

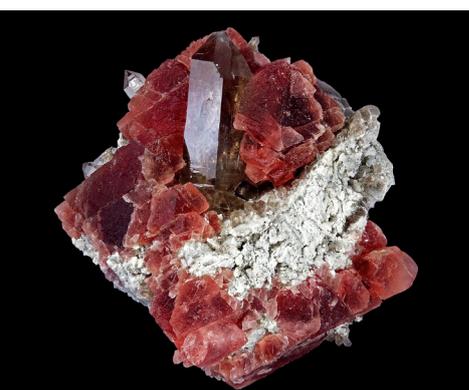
Collection du musée Alpin

La collection du musée Alpin compte trois pôles principaux :

- ◆ Un ensemble très complet et de très haut niveau de pièces du massif du Mont-Blanc constitue le cœur de cette collection.
- ◆ Un second ensemble très complet de la minéralogie alpine française (hors Mont-Blanc).
- ◆ Le troisième pôle de grand intérêt étant un groupe important et représentatif de la minéralogie générale du territoire français.

Quelques spécimens internationaux viennent compléter la collection. La totalité des pièces fut acquises au fil des découvertes durant les 4 dernières décennies. Les collections du musée Alpin, Musée de France sont classées « trésors nationaux ». Elles sont à ce titre inaliénables et imprescriptibles.

Nombre de pièces **304**



Fluorine - Mont-Blanc



Fluorine - Mont-Blanc



Quartz fumé Gwindel - Mont-Blanc

Collection Georges Bettembourg

La collection de Georges Bettembourg est une petite collection digne d'intérêt. Elle est composée pour moitié de pièces du massif du Mont-Blanc et de classiques français et mondiaux des années 1970.

Georges Bettembourg est né en 1950 à Argentière (Chamonix-Mont-Blanc). Il est issu d'une grande famille de guides : les Charlet d'Argentière. Son grand oncle n'est autre qu'Armand Charlet (1900-1975). Il devient lui-même guide au sein de la Compagnie des Guides de Chamonix et réalise de nombreuses premières en amateur. Il pratique aussi la collecte de cristaux dans le massif du Mont-Blanc et il est notamment le découvreur d'une des plus belles fluorines du monde en 1973, dans la face ouest de l'aiguille des Pèlerins. Il décède à l'âge de 32 ans à l'Aiguille Verte en 1983.

Nombre de pièces **75**

COLLECTION MUNICIPALE ET DU CLUB DE MINÉRALOGIE

Collection Gérard Lesage

Cette collection est un ensemble composé de minéralogie alpine et de spécimens internationaux de la fin du 20^e siècle, dont quelques dizaines de belle qualité.

Nombre de pièces **384**

COLLECTIONS DU CLUB DE MINÉRALOGIE

Collection du Club de Minéralogie de Chamonix et des Alpes du Nord

Il s'agit d'un ensemble important et de qualité constitué par des pièces de la minéralogie alpine avec un penchant affirmé pour la minéralogie du massif du Mont-Blanc. La minéralogie française et internationale se compose de spécimens classiques issus des découvertes réalisées durant les quarante dernières années.

Nombre de pièces **720**

Don Claude-Julien Ducarre

Claude-Julien Ducarre a constitué une très intéressante collection, de type systématique, qui propose quelques spécimens classiques français et mondiaux de la fin du 20^e siècle, mais surtout une série complète et de très bon niveau de pièces découvertes par lui-même dans les Alpes françaises et plus spécifiquement en Savoie et Haute-Savoie, dans les secteurs des Aiguilles d'Argentière, de la Lauzière, du Beaufortain...

Nombre de pièces **325**

LES DÉPÔTS

Le musée des Cristaux bénéficie de deux dépôts issus des collections publiques de deux des plus grands musées de minéralogie français.

Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris

Le MNHN a déposé 11 pièces originaires d'Australie ainsi que le moulage de la pépite d'or « Welcome Stranger ».

Musée des Confluences, Lyon

24 pièces spécifiques de Chessy-Les-Mines (Rhône) composent une vitrine exceptionnelle grâce à un dépôt du musée des Confluences.

LES PRÊTS

Le musée bénéficie également de plusieurs dizaines de prêts de collectionneurs privés et de cristalliers de la vallée de Chamonix-Mont-Blanc.

GENÈSE DU PROJET

C'est suite à deux acquisitions exceptionnelles que la Mairie de Chamonix-Mont-Blanc et la Communauté de communes de la Vallée de Chamonix-Mont-Blanc ont pris la décision d'agrandir l'espace muséal et de créer un musée de minéralogie de tout premier plan au niveau national : le don de la collection Claude-Julien Ducarre au club de minéralogie et le legs Michel Jouty à la Mairie de Chamonix-Mont-Blanc.

CHOIX MUSÉOGRAPHIQUE ET PARTI-PRIS SCÉNOGRAPHIQUE

Le parcours d'exposition propose un cheminement qui démarre à Chamonix pour amener le visiteur à la découverte de toute la minéralogie du monde. Le nombre de minéraux exposés a été multiplié par trois par rapport au musée précédent : près de 1800 pièces sont visibles sur un espace de 700 m². La scénographie, volontairement sombre dans les salles, fait ressortir tout l'éclat des pièces exposées en vitrine. Grâce à un soclage de qualité et une attention toute particulière portée aux éclairages, la disposition de chaque pièce a été pensée pour la mettre en valeur au regard des visiteurs.

L'EXPOSITION PERMANENTE

L'exposition permanente est divisée en deux espaces :

L'espace dédié à la minéralogie alpine présente un ensemble complet et exceptionnel de pièces issues des fentes alpines de l'ensemble du massif alpin (Suisse, Autriche, Italie et France), avec une forte représentation des spécimens du massif du Mont-Blanc, de Savoie, de Haute-Savoie, de l'Oisans mais aussi de l'ensemble de l'arc alpin français. Certaines pièces constituent des échantillons de tout premier rang mondial : fluorine rose-rouge, quartz fumés, sidérite, etc.

L'espace dédié à la minéralogie internationale regroupe la minéralogie française et internationale, et propose un agréable voyage autour de la planète :

- ◆ La minéralogie française présente un ensemble complet de spécimens issus des mines et carrières exploitées sur le territoire durant le dernier demi-siècle. Une vitrine est entièrement consacrée aux azurites et malachites de Chessy-Les-Mines (Rhône) (dépôt du musée des Confluences de Lyon), et montre certains des plus beaux spécimens de cette localité historique. Une vitrine est totalement dédiée à la fluorite dans toutes ses couleurs.
- ◆ La minéralogie mondiale montre un ensemble important de minéraux mettant en scène les principaux grands gisements mondiaux. Les cristaux

sont déclinés par continents, puis pays, provinces et gisements. Les minéraux en provenance de Chine sont largement représentés dans la collection, ainsi que le continent américain. Une sélection de minéraux africains compose également un ensemble remarquable. Le voyage se termine par l'Australie. À noter la présentation du moulage historique de la pépite d'or Welcome Stranger, une des plus grosses pépites (73 kg) jamais trouvée dans le monde et mise à disposition par le Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris.

- ◆ Nouveauté : l'aménagement d'un petit local circulaire spécifique dit « le Trésor » regroupe dans cinq vitrines les métaux nobles (or, argent, cuivre) ainsi que les pierres précieuses (saphir, rubis, émeraude, diamant) et pierres fines (topaze, aigue-marine, tourmaline, grenat...) brutes et taillées.

Dispositifs de médiations :

- ◆ Des panneaux didactiques sur la géologie et minéralogie alpines permettront de mieux comprendre la formation des Alpes et des fentes alpines, les conditions d'apparition des cristaux...
- ◆ Des films illustrent la pratique des cristalliers dans le massif du Mont-Blanc.



Exposition temporaire d'ouverture : « Les bijoux des rodingites italiennes »

L'Italie du nord recèle de nombreuses richesses minéralogiques dont une série spécifique de minéraux présents dans les rodingites. Les rodingites sont des roches particulièrement bien représentées dans les Alpes Italiennes (Val d'Aoste, Val d'Ala, Val di Susa, Val di Viù, Ligurie...) et qui ont fourni des pièces de très haute qualité telles que des grenats, diopsides, vésuvianites, épidotes...

Un collectionneur italien a accepté de prêter une partie de sa collection au musée des Cristaux pour une durée de deux ans.



MUSÉE DES CRISTAUX

Parvis du Parking Saint-Michel
615 Allée Recteur Payot
74400 CHAMONIX-MONT-BLANC

04 50 54 78 39

musee-cristaux@ccvcmb.fr

www.cvcmb.fr > Culture > Musées

www.musee-alpin-chamonix.fr > Musée > Réseau des musées

Ouvert tous les jours

Vacances scolaires : 10h-13h et 14h-18h

Hors vacances scolaires : 14h-18h

Tarifs

Plein tarif : 7 € / Tarif réduit : 5 €

- 18 ans : Gratuit

Groupes (à partir de 15 pers.) :

Adultes 5 € / Enfants 2,50 €